

Un film sur les Verreries de Fauquez

Le réalisateur Olivier Vandersleyen a été aidé par le petit-fils d'Arthur Brancart, le fondateur de l'usine de marbrite, fermées en 1972.

Bien travailler, bien s'amuser, c'était la devise d'Arthur Brancart. L'homme qui a créé les Verreries de Fauquez (Itre) et tout un village autour de l'usine, dès 1915, qui a inventé la marbrite (ce verre d'opale qui



Petit-fils d'Arthur, Lucien Brancart évoque l'âge d'or des Verreries de Fauquez dans un film qu'on verra lors des Journées du patrimoine.

a connu un développement spectaculaire grâce à l'Art Déco) est au centre du dernier documentaire d'Olivier Vandersleyen, un habitant d'Hoeilaart à qui l'on doit notamment un documentaire sur les derniers serristes de la Druivenstreek (Overijse).

Cette fois, le film de 26 minutes intitulé *Bien travailler, bien s'amuser, l'utopie selon Arthur Brancart*, a été réalisé en vue des Journées du patrimoine qui sont consacrées, cette année, aux grandes figures de Wallonie.

Réalisé en deux mois et demi (dont huit jours de tournage), le documentaire, qui sera projeté

samedi et dimanche, de 10 h à 18 h, à la chapelle de verre de Fauquez, se penche sur l'usine d'Arthur Brancart, sur sa vision paternaliste, sur la vie des ouvriers et de leurs enfants, au travers d'images d'archives et des témoignages d'anciens ouvriers : ils étaient mille à l'époque, de treize nationalités différentes. Le récit se construit au cours d'une « balade » emmenée par le petit-fils d'Arthur Brancart : Lucien.

« *Ce qui m'a motivé, c'est de récolter les témoignages de gens, qui, bientôt ne seront peut-être plus là* », confie le réalisateur Olivier Vandersleyen qui a pu récolter

les confidences d'anciens ouvriers, mais aussi de l'institutrice de l'époque et celles de Lucien Brancart dernier maître verrier qui a dû fermer l'usine en 1972.

Aujourd'hui, le réalisateur se dit interpellé « *par l'importance et la singularité du passé glorieux du site des Verreries de Fauquez, l'abandon et la démolition des usines et la dégradation préoccupante des quelques vestiges* ». Son objectif, via ce film : qu'on prenne conscience des « trésors », encore présents sur place, notamment dans les maisons des directeurs et les sauvegarder. ■

L.Dm.